ENITOMON ANASTASIMATAPION

UEPIEXON

'Εξαποστειλάρια, Πασαπνοάρια,

Στιχηρά των είνων καὶ τὰ ένδεκα 'Εωθινά.

ΦΡΟΝΤΙΔΙ ΚΑΙ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ



ТУПОГРАФЕІОN

XP. NIKOAAÎAOÝ 98 El'NATIAE 98 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1955

ΣΗΜΕΙΩΣ[Σ.—'Επειδή μέχρι σήμερον οί περί την Βυζαντινήν Μουσικήν άσχοληθέντες δὲν ἐνδιεφέρθησαν διὰ τὸ σοβαρόν ζή τημα τῆς λήψεως ἀναπνοῶν, ἐθεώρη σ α ἀπαραίτητον ὅπως σημειώσω ταύτας διὰ τοῦ σταυροῦ + διευκολύνων οὕτω τὸν ψάλλοντα.

Ωσαύτως ή ούτω γραφομένη ζος μουσική γραμμή ώς και ή δούνανται δπως έκτελουνται και ούτω:

Παν αντίτυπον μή φέρον την ύπογραφήν του συνθέτου και του έκδότου διώκεται. Η ανατύπωσις απαγορεύται κατά τόν Νόμον.

Ό πονήσας 'Ο έκδότης

ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΑ

"Αγιος Κύριος . . , .

Ήχος Τά

Α γι ος Κυρι ι ος ο ο Θεο ος ημων (Δίς)

Ψου τε ε Κυρι ον τον Θε ο ον η

μω ω ω ωνκαι προ σκυ νει τε τω υ πο πο δι

α των πο ο δω ωων α αυ του ο τι ι Α

α γι ο ος ε στι

'εξαποστειλάρον Αον

Ήχος ΤΑ Δι

Τοις μα θη η ται αι αιςσυ νε ελ θω μεν $\frac{1}{2}$ εν ο ρει Γα αλ λι λαι αι ας $\frac{1}{2}$ πιστει Χρι $\frac{1}{2}$ στο ο ον θε α α σα σθαι $\frac{1}{2}$ λε γον τα α ε ε ξουσι $\frac{1}{2}$ αν $\frac{1}{2}$ λα βειν τω ων α νω ω και κα α τω $\frac{1}{2}$ μα

θωμεν πω ως ξιδα α σκει βα πτι ζειν ει ει ει του Πα ατρος ε ε θνη πα αν τα και του $\frac{\Delta}{\Delta}$ του Πα ατρος ε ε θνη πα αν τα και του $\frac{\Delta}{\Delta}$ του $\frac{\Delta}{\Delta}$

'Εξαποστειλάριον Β'.

Το ον λι θον θε ε ε ω ρη η σα σαι .α

πο κε κυ υ λισμε ε νον αι Μυ ρο ο φο σ

ο ροι ε ε χαι ρον ει δον γαρ νε ε α νι ι

τος τα αυταις ε ε φη ι δουχρι στο ος ε γη

η γερ ται ει πα τε συ υν τω ε τρω τοις μα

θη η ται αι αι αις εν τω ο ρει φθα σα τε

SHAIRTHOT ZOAYAN

- 7-

Γα αλλιλαι αι ας ε κει η η μι ιν ο οφ θη
η σε ται ως προ ο ει πε ε τοιςφι ι λοι οις

Έξαποστειλάριον Γ΄.

Δι Δ Τι Χρι ι στο ο ος ε γη η γερ ται μητις δι α α πι στει ει τω ε φα νη τη η Μα ρι ι α γαρ ε πει τα α κα α θω ρα α θη τοις ε εις α α γρον α α πι ου ου σι Μυσταιςδε πα α λινω ωφ θη α να κει ει με ε ε νοις ε ε εν δε κα ους βα α πτι ζει ειν εκ πε εμ ψας εις ου ρα γου ου ου ους ο ο ο ο θεν κα τα βε βη κεν α α νε λη η φθη ε πι κυ υ ρω ω ων το κη η ρυγ μα πληθε σι ι τω ων ση μει ει ω ων

'εξαποστειλάριον Δ'.

Ταις α ρε ε ται αις α στρα α ψαν τες ι δω

με εν ε ε πιστα αν τας εν ζω η η φο ο

ο ρω μνη η μα τι ανδρας ε εν α α στρα

σαιςεις γην ο ο ο ο ο ο ψιν του ου ρα α

νου ου δε σπο ο ζον τος ε γερ σιν δι ι δαχθω

ω μεν και προς ζω ω η η η η ην εν μνη

μει ω δραμω με εν συ υν τωΠε ε τρω και το

πρα α χθε ε εν θα αυ μα α σαν τες μει νω μεν

Χρι στονβλε ε ε ε ε ε ε ψαι αι

Εξαποστειλάριον Ε΄.
Δι

H ζω ω η και αι ο δο ος Χριστος Εκ νε ε

κρων τω ω Κλεο ο πα και τω Λου ου κα α συ νω ω δευ σεν οιςπερ και αι ε ε πεγνω ω σθη εις Εμ μα α ους κλωωντον α αρ τον ων ψυ υ χαι και αι καρ δι ι αι και αι ο με ναι αι αι E TO DA - Xa AOA O O LE E LOO LOI OK E YA A A λει εν τη ο δω ω ω ω ω και γρα φαις ηρ μη νε ευ ε εν α αυ πε ε στη μεθ ων η η γε ερ θη κρα α ξω μεν ωρθη τε ε και αι τω 2-1123 ΄ Θξαπόστειλάριον ΣΤ΄. Πε ε τρω ω ι κνυων ο ο τι α αν θρω πος Σωτερ Δει κνυών ο ει κα ατου σι ι αν α α στας ε εκτουμνη シングー・シングー でいっこういっしん モーノウ η μα τος βρωσεως συ υμ με τε ε σχες και με σον στα ας ε δι ι δα σκες με τα νοι α αν κη ρυ υσσειν ευ θυς δεπρο ο ος ου ρα α νι ον α α νε εληφθη ης Πατε ε ρα και Μα θη ται αι αι αι αις πε ε εμπειντον Πα ρακλη το ον ε ε πηγγει ει λω υ υπέρ θε ε ε Θε ε α αν θρωω πε ε ε ε ε δο ξα τη η ση η εγε εξαποστειλάριον Ζ΄. ---ερ σει ει 3 Ο τι η ρα α αν τον Κυ υ ρι ον της Μα α ρι α ας ειπου ου σης ε πι το ον τα α α φον ε ε δρα μον Σι μων Πε τροοςκαι α αλλος μυ στης Χρι ι στου ο ον η γα α πα ε τρε χον δε ε οι δυ υ ο και ευ ρον τα α ο θο ο νι α εν δον ον κει με ε ναμο ο να και φα λη η η ης η η η ην δε το σου

δα ρι ον χω ρις του ου ου ου των ο δι πα λιν η συ υ χα σαν τουΧρι ίστον ε εως EL EL 80 0V εξαποστειλάριον Η'. Δυ ο αγ γε ε λους βλε ε ψα σα εν δο θε εν του US 6 - 1- 35 - 10 - 10 ουμνημειει ου Μαρι αε ε ξε πλη ητ τε το και Χριί στον α α γνοου ου σα χως κη που Χ ρον ε ε πη ρω ω τα Κυ ρι ε που ου το σω ω μας του Ι η η σου ου μου τε ε θει κας κλη
 οει
 δε ε του ουτονγγού ου ου σα ει ναι α αυ το ο
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ α πτου προς τον Πα α τε ε ρα α α πει - ! - 03-603-6133 μι τε τοις α α δελφοι οις μου ου

Συγ κε κλει ει σμε ε νων Δε ε σπο τα των θυ υ

ρων ω ως ει ση ηλ θες τους Α πο ο στο σ ο λους ε ε πλη σας Πνευματος Πα α ναγι ι ου Χ΄ ει ρη νι Χ΄ κως ε εμ φυ ση η σας οις δε εσμειν τας α μα αρ τι ι ι ας ει ει ρη κας και ο ο κτω με εθ η με ε ρας την δει ξας και αι τας χει ει ρας μεθ ου βο ο ω ω μεν δει ξας και αι τας χει ει ρας μεθ ου βο ο ω ω μεν

. Έξεποστειλάριον Ι΄.

Τι βε ριια α δος θα α λασ σα συν παι αι συ Χε ε βε δαι αι ου Να θα να α η η ηλ τω Πε ε τρω τε συν δυ υ σιν α αλ λοις πα α λαι και Θω μαν ει χε ε προς α α γραν οι Χριι

στου τη η προστα α ξει εν δε ξι ι οι οι οις χα αλα α σαν τες πλη θος ειλ κο ον ι χθυ υ ων ον Πε τρο ος γνου ου ου ου ους προς αυ τον ε νη χε το οις το τρι ι τον φα = νεις καιαι αρ το ον = ε δει ξε ε ε ε ε και ι ιχ χυν = επ αν θρα = κω ων

΄ 66ξ εποστειλάριον • Α΄.

Με τα την θει ει αν ε ε γερ σιν τρις τω
Πε τρω ω φι λει εις με πυ θο με νο ος π
Κυ μρι ος των ι ι δι ωι ων προβα α των π
προ βαλ λε ταιποιμε να αρ γην ος ι ι δων π
ον η γα α πα μι η η σου ου ους ε πο μ
με νον η ρε το μ το ον Δεσπο ο την ου τος

 $\delta \varepsilon$ τι ι ι ι ι ε αν $\theta \varepsilon$ λω ω ε φη η η με νειντου ου τον ε ως και αι πα α λιν ε ερ χο μαι τι προς $\sigma \varepsilon$ \mathbb{I} φι ι λε $\Pi \varepsilon$ ε τρε ε

ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΑ

Hχος α΄. \ddot{q} Πα

Τα σα πνο η η αι αι νε ε σα α α τω ω το

ον Κυ υ υ ρι ι ι ον \ddot{q} αι νει τε τον

Κυ ρι ον \ddot{q} τω ω ω ωνου ρα α α π νω ων

αι αι νει ει τε ε α αυ το \ddot{q} σοι πρε ε ε ε πει

ει ει υ υ μνος τω ω ω \ddot{q} Θε ε ε ω \ddot{q} οι οι \ddot{q} νει τε αυ το \ddot{q} σον πα \ddot{q} \ddot{q} αν τες οι

οι \ddot{q} \ddot

EI EI EI EI EI TE QU TOV TIM OQI QI DU VQ α α α μειειζα ιι ιι αυ του ου σοι πρε ε ι ι ιι ιι ει ει υ υ μνο ζ τω ω ω ω Θε ε ε ω γ μνουμενσουΧριστε το σω ω τη η η ρι ι ι ι ο ον πα πα θος η και δο ξα ζο με εν σου ουου τη η ην Α να α α α ιι στα ιι ιι στν σταυ ρον υπο μει νας και τον θα νατον κα α コンコル マンシャー・ー・ー・ー・ー・ α α τα αργη η η σας 9 και 🔳 να στα ας εκ τω ω ω ω ω νε ε ε κρών η ει ρη νευσον η μων την ζω ην Κυ υ ρί μο ο νος πα α αν το δυ υ υ υ να α ... μος να α στη η η σας 9 τη Α να στα π σει σου ου ου ου

Χρι ι στε η ει ω σον η μας χ εν κα θα Χ ρα

κα αρ δι ι α υυμνει ειν και αι αί δο ξα ... α α α ζει ... ειν σε $T_{\eta\nu} \xrightarrow[\theta\epsilon]{} 0 \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{tr} \quad \text{fr}$ δ ο ξα α ζο \blacksquare ον τες υ υ μνου μεν σε ε $\frac{1}{X_{\text{Pl}}}$ ote $\frac{\pi}{q}$ $\frac{\pi}{\epsilon}$ $\frac{\pi}{\epsilon}$ $\frac{\pi}{\chi}$ $\frac{\pi}{\eta}$ $\frac{\pi}{\epsilon}$ $\frac{\pi}{\epsilon}$ $\frac{\pi}{\kappa}$ $\frac{\pi}{\eta}$ $\frac{$ $\frac{1}{\sqrt{2}}$ νου και $\frac{1}{\sqrt{2}}$ χω ριστοςυ πη ηρ χες τω ω ω ω ω $\prod_{\alpha \in \mathbb{R}} \prod_{\alpha \in \mathbb{R}} \prod_{\beta \in \mathbb{R}} \prod_{\beta \in \mathbb{R}} \prod_{\alpha \in \mathbb{R}} \prod_{\beta \in \mathbb{R}} \prod_$ πος και ε κου **ω** ως υ πε ε μει ει ει νας σταυ ρον X α α νε εστης X εκ του ου τα α φου ως εκπα στα δος προ ο ο ο ο ε ε ελ θων 9 ι να σω ω ση η ης το ον κο ο σμον Κυ υ ρι ι ι « δο π ο ο ο ξα α π σοι

το τε ε ε ε νε εκρω ω θη το κρα τος

του ου ου ου ε ε εχ θρου η κτι σις ε σα

λε ε ε ευ θη η η τω φο ο ε ο βω ω

ω ω σου ου και Α δης ε σκυ λευ

τους νε κρους εκτων τα φων ε νε ε στη η

σας η χ και τω Λη γ στη τον πα ρα δει σον

η η νοι οι ξας Χρι στε ο Θε ε ος η μων δο ο

Ήχος Δι

Πα α α σα πνοο η αι νε ε σα α τω τον Κυ υ
υ ρι ον αι νει τετονΚυ ρι ον εκ τω ω

ω ω ων ου ρα α α νων αι αι αι νει εί ει τε αυ το ον ε εν τοι οι οι οι οις υ ψι ι στοι οις σοιπρε ε πει υ υ μνο ος τω ω ا ي تي د آ . うらじょ しいっこうしょいっと ε ε λ ι αυ του αι νειτε αυ τον πα σαι αι δυ να α α π α α μεις π αυτου σοιπρε ε πει υ υ μνοος τω ω ω θε ε **ι** ω Πα σα πνο η και πα α σα κτι ι ι σις σε ε δοο ξα ζει Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε τι δι α του Σταυ ρου τον θα νατο ο ον κα τη η η ηρ γη η η σας ι να δει ει ξη ης τοις λα οις την εκ . νε κρωνσου .ου 🔳 να α α α α στα

ω α σιν ω ως μο νο ος φι ι λα α αν φο ω πος:

θρω ω ω πος $\mathbf{E}_{\mathbf{I}}$ πα τω σαν \mathbf{I} ου ου δαι αι οι πως οι στρα

τι ω ται \mathbf{m} πω ω ω λε \mathbf{E} ε σαντηρου ουν τε

ες το ο ον \mathbf{B} α α α α α α ι λε \mathbf{E} α δι α

τι γαρο λι θος ουκ \mathbf{E} φυ λα ξε την \mathbf{m} \mathbf{F} ε \mathbf{E} ε τραν τηης

ζω \mathbf{n} ης \mathbf{n} τον τα φεν τα α προσκυ νει ει ει ει

ει ει τω ω ω ω σαν \mathbf{n} λε \mathbf{E} ε γον τες συν \mathbf{n} μιν δο ξα τω πληθει των οι κτιρ μω ω ων σου

Σω ω τηρ \mathbf{n} η μωων δο \mathbf{n} ο ξα α ασοι \mathbf{n} χαι ρε τε λα οι οι οι και \mathbf{n} γα λι \mathbf{n} \mathbf{n} α α σθε \mathbf{n} Αγγελος ε \mathbf{n} κα \mathbf{n} η χσεν εις τον \mathbf{n} ι ι

θον του μνη η η η η η μα α α α τος αυ τος η μαςευ ηγ γε λι σα α το ιι πω ω ων Χρισταςα νε ε στη εκ νε κρω ω ω ων ο ο ο ο Σω τη η ηρ του κο ο ο σμου και πληρω σε τα συ υμπα αντα α π π ε ευ ω δι ι ας χ χαι ρε τε χ λα οι οι οι οι οι και αι αι αι α γα α λι α α α σθε Αν γελος μεν το ο χαι αι ρε προ της σης συλληψε ως Κυυριιε χτη Κε χαριτω χ με ε ε ε τη ε κο ο ο ο ο μι ι ι ι σεν Αγγε λος δε τον λι ι ι θον του εν δο ο ο ξου σου μνη η η μα τος εν τη ση να στα α α σει ε κυ υ υ υ υ λι ι ι

ι σεν ο με ε ε εν αν τι ιτή ης λυ υ υ πης δ ευ φρο συ νης συ υ υμ βο ο ο λα α α α μη νυ υ ων ο δε ε ε ε ε ε ε ε αν τι θα να π του Δε σποτην ζω ο δοτην κη ρυυ υ υ υτ των η η η μιν δι ο βο ω με ε εν σοι ευ ερ γε τα των α πα αντωων Κυ ρι ι ε ε δο ι ξα α α σοι κα Ερ ρα ναν μυ ραμε τα δα ακρυ υ ων ε πι το μνη η η μα α σου ου αι αι αι αι αι οι να αι κες και ε πλησθη χα ρας το στο ο ο ο ο μα α α αυ των Χεν τω λε ε ε || ε yει ειν | X α νε ε || || ε στηη OO KU U DO CO CO

*Ηχος Σ Γα

Πα α α α α α α πνο ο η η αι νε α α α α τω το ον Κυ υ υ υ ρι O OV 9 CIL VEL EL EL EL EL TE É TOV KU U PL ον ⁹ εκ τω ω ω ω ω ω ον ρει α α νωωων ^χ αι νει ει ει τε α ■ αυ το ο ον I EV TOL OL OLG U U U U U U I I OTOL OLG σοι πρε ε πει υ μνοος τω ω Θε ε ω A Γ VEL EL EL EL TE | α LU 700 00 V πα α 375<u>-</u>375-7-105-105-105 α α αν τες οι οι οι Αγγε ε λοι οι οι οι αυ του ου 9 αι νει ει ει ει τε ε ι αυ το ο ον η πα σαι αι δυ να Ε α Ε α α + μει τις α α αυ του ου ^χ σοι πρε πει υ

Δευ τε πα αν τα τα ε εθνη η γνω τετου φρι κτου ラーニー いっということ こうしょしょ μυ στη η ρι ι ου την δυ να α ιι μιν η Χρι στος コローニー・コーしょうこうでき γαρ ο Σω τηρ η μων ο εν αρ χη η λο ο γος θ ε σταυ ρω θη δι η μας και ε κων ε τα α $\frac{\pi}{\phi\eta}$ $\frac{\pi}{\theta}$ και $\frac{\pi}{\phi}$ νε στηεκ νε κρων του $\frac{\pi}{\phi}$ ω ω α αιτασυμπαντα \ddot{q} αυ τον προ σκυ νη η σω μεν η γη σαντοπαν τα τα θαυ μα σι α οι φυ λα κες σου Κυ ριιιε 9 αλ λα το συ νε δριοντηςμα ται ο τη τος πληρω σαν δω ω ω ρωντηνδε ξι α ν α υ των \ddot{q} κρυ α τειν ϵ νο μ ι ζον την α να στα σι ι ιν σου θην ικο σμος δο ξα α ζει ε λε η σον η μας

 X_{α} $\xrightarrow{\rho}$ $\xrightarrow{\chi}$ $\xrightarrow{\pi}$ $\xrightarrow{\pi}$ της Α να στα σε ως την πει ραν ει λη φο ο ο τα η χ Μα ρι η γαροί χ η Μα γδα λη λε γο ο ον τα ^η τι ζη τει τετον ζων τα οδ με τα των νε κρω ων ⁹ χ ουκ ε στιν ω δε αλλ Γ γη γερται Ϋ χ κα θως ει πε προ α γων Ϋ χ εν τη Γα λ. χ λαι αι αι α 9 Εν τω φω τι σου Δεσπο τα ο ψο ο ο μεθα $\frac{1}{\text{κρω ων}} \frac{\text{γ}}{\text{q}} \frac{\text{γ}}{\text{σω τη ρι αν τω γε}} \frac{\text{γει των αν}}{\text{των αν}}$

 θ ρω ω ω πων δω ρου θ ε ε θ νος θ θ νοσε θ α σα κτι σις δο ξο λο γει ει ⁹ τον μο νον ■ να μαρ τη τον ε λε η σον η μας $E_{\text{is}} \qquad \text{to } \mu\nu\eta\;\mu\alpha\;\text{se }\epsilon\;\;\text{in the }\zeta\eta\;\;\text{th}\;\;\text{sev}\;\;\ddot{q}\;\;\text{el}$ θου σατη μια τωων Σαβ βα α των Ϋ Χ Μα ριια (Α χ η Μαγ δα λη χ νη (11 μη ευ ρου σα) δε η ο λο φυ ρε το η χ κλαυ θμω βο ω σα τηρ μου πως εκ λα πης παντων Βα σι λευ χ ζευγοςδε ζω η φο ο ρων Αγ γε λων εν δο θεν ω φη σιν ο τι η ραντον Κυ οι ον μουτου τα

α α α φου και ουκ οι οι δα \mathbb{R} που ε θη καναυ τον \mathbb{Q} αυ τη δεστραφει σα ο πι σω \mathbb{Q} ας και δε σε ευ θε ως ε βο ο ο α \mathbb{Q} \mathbb{Q} ο κυ υ ρι \mathbb{Q} ο ος μου \mathbb{Q} \mathbb{Q} και ο Θε ος μου δο ο ξιι σιι

Hyos & Hu

 τε αυ τον δ πα σαιαι Δυ να α α α α α μεις α α αυ του οι σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ω θε ε ω ω 3 Ο σταυ ρον υ πο μει ει ει νας και θα νατον και α ναστας εκ των νέ κρων παν το δυ υ να με Κυ ρι ι ε ο δο ξαζο μεν σουτην Α΄ να στασιν Εν τω Σταυ ρω ω σου χρι στε δίτης αρ χαιαι ας κα τα ρας η λευ θε ρω σας η μας η και εν τω θα να α τω ω ω σου θ τον την φυσιν η μων χ τυ υ ρα νι σαν τα X δι α βο λον κα τηρ γη σας Έν δε τη η γε ερ σει ει ει σου η χα ρας τα παν τα ε πλη ρω σας δι ο βο ω με πεν σοι δίχο π να χ στας εκτων νε κρων Κυ υ ρι ε δο ξα σοι

Τω σω σταυρωχρι στε Σω τηρ δι ο δη γησον η μας ε πι την μι λη θει α αν σου χ και ρυ υ ποι η μας των πα γι δων του Εχθρού ο α να σταςεκ των νε κρων οι α να στησον η μαςπε σο ο ον τας τη α μαρ τι ι α εκ τει ναςτην χει ει ρα αν σου 9φι λα π αν θρω πε Κυ ρι ε δ τη πρε οβει ατων α Των πα τρι γκωνοουκολπων η μη χω ρισθεις μο νο こってのでしていっていること λανθρωπι αν θρωπος γε νο με νος α τρε $\frac{1}{2}$ και σταυ ρον και θα να τον υ πε μει νας σαρ κι Αχο α πα χ θη ης τη Θε ο τη τι α να στας δεικ νε κρωνόι α θα να σι αν πα ρε ποχες τω γε νει των αν θρω ω πων δι ως μο νοςπαντο ο δυ να μος

Ήγος πλ. Ϋ Πα

Τα τον Κυυυυυ ριι ι ι ον θαι νει τε
το ον Κυυυυυυ ριι ι ι ον θαι νει τε
το ον Κυυυυυυ ριι ι ι ον θαι νει τε
α αυ
ω ων ου ρα α α νων θ αι νει ει τε α αυ
το ο ον εν τοι οι οις υ υ ψι ι ι ι στοις θ
σοιπρε ε ε πει υ υ υ μνος τω ω Θε ε ω
Αι νει ει ει τε ε αυ τον θ πα α α αν
τε ες οι α α αγ γε ε λοι = = αυ του θ
Αι νει ει ει τε ε αυ τον θ πα σαι αιδυ
να α α α μεις αυ α αυ του θ σοι τρε ε . ε

πει υ υ υ μνος τω ω Θε ε ω Κυ υ ρι ι ι ε ε σφρα γι σμε νου του τα φου ファービッグングー ページフィーー υ ποτων παραανο ο ο μων ή προ ηλ θες εκ του μνη η μα α τος όλχ κα θως ε χ τε ε χθης εκ της Θε ε ο ο ο το ο ο κου 9 ουκεγνώσαντως αγ γε ε λοι ^αχ ουκ η σθον το πο τε Χ α α στραμ τι ι ι ω ω ω ται φ αμ φο τε ρα γαρ ε σφρα γι σται τοις π ρε ευ νω ω ω σι \ddot{q} πε φα νε ρω ται δε τα θα αυμα α τα α οδτοις προ σκυ VOU σιν ε εν πιιστειτο μυ στη η η ριι

α πο δός η μιν ε γαλ λι ι α ε σιν δι και το με ε γα ε ε λε ε ος Ku u pi i i e tong ho Xyongtong ai w ni ι ι ους συ νν τρι ι ι ψας ή και δε σμα δι αρ ρη ξαςτου μνη ματος α νε ε ε στης οι χ κα τα λι χ πωνσου το υ υ ρι ι ι ο ο ον της ι λη η θους τρι ιη με ε ρου ου τα φη η η σου ή και προ η γές εν τη Γα λι λαι αι αι αι δίχο ενοπη χλαι ω τη ρου ου ου με ε ε νος 9 με ε γα σου ου το ε ε ε λε ε ος θλακα τα α α χ λη η πτε Σω ω ω τηρ Α ε λε ε

η η η σον η η μα α ας K ar yo var keg & Spahove πι το ο μνη η η μα Ϋ του ι δει ειν σε ε τον Χριιι στο ον σίχ τον δι η μα ας πα θο α ο ον τα ⁴ καιπρο σελ θου σαι ³ ευρον ³ Α αγ γε Χλον ε πι τα ον λι ι θον κα α θη η η η EV TO TX KOL TOOS OU X TOS TE BO O O η η αε || λε || ε ε yων q α α νε εστη η ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ος η ει πα τε τοις μα α θη ταις χ ο τι α χ νε π στη η εκ νε ε ε κρω ων οι ο σω ζων + τα α ας ψο χα ας ηη μων

 K_{ν} pi i i e water $\epsilon_{\eta\lambda}$ dec ϵ_{φ} appa γι ι σμε ε νου του τα α φου ⁹ ου τως ει σηλ θ es X kai two θ θ X ρ ω v ke kae θ ω v θ v θ v ϕ ϕ ϕ ϕ τους Μα α θη η τα α ας σου 9 δει κνυων αυ τοιοις τα του σω ω μα το ος πα **ω** θη α περκα τε δε ι ι ξω ζί Σω τη ηρ μα κρο ο θυ υ μη η η σας θως εκ σπε ερ μα το ος Δα αυ ιδ μω ω λω πας υ πη η η η η νε ε εγκας ζως υι ο ο ος δε ΙΙ του Θε Ι ε ου ου κο ο σμον η λε ευ θε ε ε ρω ω ω σας 9 χ με ε γα χ σου ου το ε ε ε ε ος ξ χα κα $\frac{\Gamma}{\alpha} \propto \chi \lambda_{\eta} \quad \eta \text{ TTE} \quad \sum_{\omega} \omega \quad \tau_{\eta} \rho \quad \delta_{\varepsilon} \quad \epsilon \quad \lambda_{\varepsilon}$

ε η η σον η η μα α ας

*Ηχος πλ. 🛎 Πα

Ο σταυ ροςσου ου Κυ υ ρι ι ε ζω ηκαι α α να στα σις υ υ πα α αρ χει τω ω λα ω ω ω ω ω ο σου και επ αυ τω ω πε ε ε ποι θο ο τες σε τον α να στα αν τιι Θε ε ο ον η η μω ωων υ υ μνου ου μεν π ε λε ε η σον η η il had Η τα φη σου ου Δε ε σπο ο τα πα ρα δει σο αν η η νοι ξε τω ω γε νει τω ων αν θρω ω ω ω πων και εκ φθο ρα ας λυ μ τρωωθε εν τες σε τον α ναυ υμνου ου μεν ε ε λε ε η σον η η η μας

 Σ υν Πα τρι και αι Πνε ευ μα α τι Χρι στον \blacksquare νυ υ μνη η σω μεν σχτον α να χ στα αν τα εκ νε ε εκρων χ και προς αυχ τον ε ε ε εκ βο ο ω ω ω με εν συζω η υ πα αρ χεις η μω ω ω ων και α να π α α α στα α α σις ἢ ε ε λε ε η σον η η μας T_{pl} η $\mu\epsilon$ ϵ ϵ $\rho \circ \rho \circ \alpha'$ $\nu\epsilon$ ϵ ϵ ϵ $\sigma \tau \eta \varsigma$ Χρι ι στε ε εκ τα φου κα θω ω ως γεε ε ε γρα π πται συ νε ε γει ει ρας το ο ονπρο πα το. ■ ρα II η η μων ς δι ι ι ι ι ο σε και αι δο ξα π α ζει σ

TO yε = voc τω ων α ανθρω ω ω ω ω ω πω ων και α νυ υ μνει εισου τη ην =

<math>α να α στ α σι ιν α να α στ α σι

αυ του αι νει ει ει ει τε α αυ το ον πα α α α α α α α α α α κει εις = au tou ou a ooi mpe = mei u uvoc τω ω Θε, ε ω 1 Α νε στη Χριστος εκ νε κρων λυ σαςθα να του τα δε σμα ευ αγ γε λι ι ζου γη χαραν με γ α λ ην λ αι νει ειτε ου ρα νοι Θε ου την δο π ξαν Α να στασιν Χρι στου ου θε α σα με νοι ο προ σκυ νη σω μεν II γι ον Κυ ρι ον Ι η σου ουν ό τον μο νον α να μα αρ τη η τον X_{ρ_L} atou thy m va sta sin the skunody tec ou tau ο με θα αυ τοςγαρ η μα ας ο σου εκ των α

νο μίι ων η μων η α α γι ος Κυ υ ριος ί η σου ους οι ο δει ξαςτην α να α σταασιν 11 Τι αν τα πο δω ω σω μεν τω Κυ ρι ω κ πε ρι παν των ων αν τα πε δωκενη μιν η διη μα ας Θε ε ος εν αν θρω ω ποις δι α την κα τα φθα ρει σαν φυ υ σιν ο λο γος σαρξε γενετο και ε σκη η η νωσενεν η μινοθπροςτους α χα ρι ι ατους ο ευ ερ γε ε της α προςτους α χμα λ ω τους α χ α ε λ ευ θ ε ρ ω Τ΄ της όπροςτους εν σκο τει κα θη με ε νους Η λιος τη ης δι και = qυ υ νης ε πι τον σταυ ρον ο α πα θης Χ ε πι τον Χ Α δην το φως πι τον θα π α να τον ηζω η δι η

 α να στα σιις X δι α τους πε X σο ον τας προς ον βο η σω μεν θ ο θ ε θ ος η μων δο

Ήχος πλ. ζ Νη

TOU A al vel si el te au tov à na σαι αι δυ υ να σ μει ει εις αυ του ου δ σοι πρε ε πει υ υ μνος τω ω ω ω K_{υ} υ ρ_{l} ϵ ϵ_{l} $\kappa\alpha_{l}$ $\kappa\rho_{l}$ $\tau\eta$ ρ_{l} 1 ω $\pi\alpha$ ρε ε στης δυ πο Πι λα α του κρι νο με νος δι αλ ουκ α πε λει φθης του θρο ο ο νου χ Πατρι συγ κα θε ζο ο με νος δι και α να στα ας εκ νε κρων Α τον κο σμον X η λευ θε ρω σας χ εκ της δου λει ει ας του αλ λο ο τρι ι ου ως οι κτιρ μων και φι λα ανθρώ ω πος B Kυ υ ρι ε ει και ως νε κρο ον εν

HEL EL W A I OU BOL OL OE KO TE BEV TO αλλ ως βα σι λε υ πνου ουν τα α α ι ーピーションのコーションのフ * στρα τι ω ται σε ε φυ λαττον δι και ως ζω η ης θη σαυ ρον λ χ σφρα γι δι χ εσφρα σχεςοι α φθαφοι αν ταιςψυ χαι αις η η μων Κυ υ ρι ι ο ο πλον κα τα του δι π χ βο πλου τον σταυ ρο ον σου η μι ιν δε δωκας δι φριτ τει ει γαρ και τρε エンシーグランマントラークングング ε ε ε μει ει ει μη φερων κα θο ραν αυ την δυ ναμινό ο τι νε κρους α νι στα ι και θα να τον κα τηρ γησεδ δι α του το προ σκυ νου ου ου ου μεν την τα φην σου

και την ε ε γε ερ σιν

αγ γε λος σου Κυρι ε ο την α να

στα σιν κη ρυ υ ξας $\frac{\Delta}{\lambda}$ τους μεν φυ λα κας $\frac{\Delta}{\lambda}$ ε φο ο βη σε $\frac{\Delta}{\lambda}$ τα δε γυ ναι $\frac{\Delta}{\lambda}$ ε $\frac{\Delta}{\lambda}$ τον ζων τα με τα των νε κρων $\frac{\Delta}{\lambda}$ $\frac{\Delta}{\lambda}$

ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ

EQOINON A'.

The tag a a ora a ora οι οι οι οι οι οι οι οις και αι συ υ υν δι al www vi i i i get elv o a we en δη ης ε πηγ γει ει ει λα α α το 9 χ Xριι στο ος X ο Θε ε ε ε ε ος και Σω ω τη ηρ $\frac{1}{100} \frac{1}{100} \frac{1}{1$

EΩΘΙΝΟΝ Br. Ήχος Δί

 M_{ϵ} ta $\mu\nu$ ν $\rho\omega\nu$ $\pi\rho\sigma$ $\sigma\epsilon$ $\epsilon\lambda$ $\theta\sigma\nu$ α α α αμ γυ ναι ξι ι και δι ι α πο ο ο ρου ου με ε ε ε ναις πως « | ε ε σται α αυταις τυ χει ειντου ου ε φεε του ου ς ω ρα = θη ο ο ο λιι θο ος με | ετηρ με ε νος και θει ος VE ε α α νι ι ι ας κα τα α στε ε ε λω ων το ον θο ο ρυ υ βον αυ το ο ο ντης ψυ υ χης ή γε ερ θη η γα αρ φη η η σιν ή Ι η η σου ους « Κυ ο ρι ος δί ο ο κη η ρυ ο ου μα θη η ταις εις την Γα λί λαι αι αν δρα μει ειν και αι ο ο ψε ε σθε ε ε α αυτον Χαναστα α αντά α ζω | δο ο τη ην και αι Κυ υ υ υ ری چیستان کا استان ۱۹۰۰ میلان میلان میلان میلان میلان کا استان میلان کا استان کا است

Hχος Γα Γα

Της Μαγδα λη νη η η ης Μα αρι ι γε λι ι ζο ο με **" νοις η εκ νε κρων "** الله والمرود وي ميرود الدو الميكونيوم να α α α σταα α α σι δι α πι στου ου ουν τες η οι οι οι οι Μα θη η ται αι ιια, αι αιαι αι αι ω νει ει δι ι ζο ον το της καρ δι ι ι ι ας σκλη ρο ο ον β αλ λα α α α τοι οις ση μει ει ει ει οις ή κα θο πλι σθεν τε ες και θαυ μα α σιν ή προς το κη η η η ρυ υ υ γμα

ο ον το ο 9 και ου υ μεν Κυ υ ρι ι ≡ προςτον αρ χι ι φω ω τον \ddot{q} ≡ νε λη η η η η η $\varphi\theta\eta\eta\varsigma$ $\Pi\alpha$ \blacksquare $\tau\epsilon$ ϵ \blacksquare ϵ $\rho\alpha$ οι δε χεκη η χηηηη ρυ υ ου η παν τα χουου ου το ον χ λο ο ο ο γο ον Ϋ Χτοις θα μι αυμασσι το πιι στου ου 1. δι ο ο οι φω τι σθε εν τε ες δι α αυ τω ω ων ^α δο ξα α α α ζο • χ με ε εν σου Ϋ τη ην εκ νε κρων α να X a a a a ora ory q αν θρω πε ε Κυ υ υ υ ρι ι ε

Ορ θρος η η ην βα = α θυ υ υ υς δικαι αι γυ ναι κες η ηλ θον π πι το μνη η μα α σον ου Χρι ρε με θη ο το πο θου ου με ε νο ον α α αυ ταις 9 δι ο ο α πο πο ρουού με εναις η οι ταις α στράπτου ου ου σαι αις δι ε σθη η η η σε ε ε σιν ε πι ι στα α αν τες 9 τι ι το ον ζω ων τα οι με τα των νε κρω ων ζη η τει ει ει ει μα π α των α α αυ του η οις πει οθει ει Ε κη η η η ρυ υτ τον 9 αλλ ε δο ο ο κει ει λη η η ρος τα ευ αγ γε ε ε ε λι ι α ου τως η η σα $\sum_{\alpha \nu} \sum_{\epsilon} \sum_{\epsilon} \sum_{\tau} \sum_{i=1}^{\tau} \sum_{\nu \omega} \sum_{i=1}^{\tau} \sum_{i=1}^{\tau} \sum_{\epsilon} \sum_{i=1}^{\tau} \sum_{i=1}^{\tau}$ τρο ος ε ε ε ε δρα ο Πε τρος ε ε ε ε δραμεκαι ι δω ω ω ων Χ ε δο ο ξα α σε ε Χ ε αυ το ο ον τα θα αυ μα τα θαυ μα α الم المستحدد EΩOINON E'. Ήχος πλ. Ϋ Πα τω ων χ το ο φω ωνσου κρι μα α πως Πε πως Πε πως Πε πως Πε πως Πε жем д ток о во м г г г ок х но ο ο ο νοις ς ε ε ε δω π κας ος εν νο η η η σαι σου τη ην Ε α να Ε α στα π α σιν 9 Λου ου κα π π δε ε και Κλε ο ο ο πα συμ πο ρευ ο ο ο με νο Oς ω ω μι ι ι λεις q'X και π μι λων δ X ουκ ε ευ θε ε ε ως οι ε αυ το ον φα νε ε ε ροις 9 δι ο μ και ο νει ο δι ι 1 ι ι ζει ή ως μο νος πα ροιοι κων εν | ε ου και αι μη με ε τε ε χων ότων εν χ τε πλει χ βου λε ευ μα α α α π των α a an the d and o = $\pi\alpha$ α an α = α an process

του πλα α α σμα α τος συμ φε ε ρον οι κο TEI EI QC ON X Q VS S S S X TO U υξας ακαι εν το ε ευ λοο γειν το ο ον α α α α α α ρ το ον ε ε γνω ω ω ω σθης α αυ τοις ξ ων και προ ο του ου τουου αι αι κα οι και τοις μα θη ταις συυ νη η η θροι οι οις η η δη τρα ανω ως ε κη ρυτ το ον σου ου τη ην α α να α π α α στανα α σιν η δι ης εε λε ε η σον η η η, μα ι ας

EΩOINON ZT'.

Η ον τως ει ρη η νη η συ υ Χρι

στε προς αν θρω ω ω ω πους θε ε. ου ει

ρη η νη η ην την ση ην δι δους σ με

τα την ε γε ε ερ σιν μα α = θη

η η ταις Χ εμ φο ο ο ο βους

Χ ε δει ει ξας α αυ του ου ους Χ δο ο Χ ο

δαν τας πνε μα ο σ

λας το ον τα = ρα α χον αυ τω ω

χει ρας και αι αι τους πο ο = δα α ας σου

πλη ην α | πι ι στου ου ου ουν των ε τι ζ τη της τρο φη η η ης με ε α α α α α μνη η η σει ει δι η η η νοιξας αάυ τω ω ων το υ ονουν X του συ νι X ε « ναι τας γρα « φας οι οι οις καιτην πα τρι κην ε παγ γε λι 3+ - πο σχο 11 = ο με π ε ε νος οι χ και ευ λο γη ηη η η η η σα ας III αυ του ους ?? Χ δι ι ε ε στη η ης προς ου ου ρα **π** νον δι ο ο ο συν α αυ τοις προ σκυ νου ου ου με εν

π Κυ υ ρίε δο ο π. ο ξα EΩΘΙΝΟΝ Z'. Ήχος 🕶 Γα πρω ω και τι προ ο ος το אויים ביים אויים א ρα τουςσυν τρε ε ε χο ο ον τας μα θη η η τας πως τοι οι οις ε θο ο νι ι ι οις οικαι τω σα α αν της περι του ου ου ου ου ου γρα πα φης μεθ ω ω ω ων και αι αι αι αν τες ο πα νυ μνου ου με εν σε ε ε τον ΕΩΘΙΝΟΝ Η΄.

EUDINON H.

TEPO O OF YEL OF OF OPPO OF VELV OF OL OL OL OL α = yυ νη η η η = σθε ε ε νης οι δι . . . οι και . . . πε εμ μηπροσφα αυ σαιαι σοι οι οι Χρι Total and and on on macking in ρυ υξ Εμπε ε Ται ο τοιοις σοι οις μα σα θη η ταις ο οις ευ αγ γε ε ε ε λί " α ε ε φη η η σε ο την προς τον τον ω ω ω ο ο ν κλη η η ρον δι α α νοδονδι = αγ νε ε λου ου ου σα δι μεθ η ής α ιι ξι ι ω ω σον και αι αι αι αι αι η η η μη η η η και αι η η μα ας της εμ φα

α νει ει ει α = ας σου Α Δε ε ε ε σπο ο ο τα Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ΕΩΘΙΝΟΝ Θ΄.

Ήχος πλ. \ddot{q} Πα \mathbf{Q}_{ζ} = πε σχα = α ε ε ε φι ιστασαι τοι = οις φι ι ι ας Σα αβ βα α ε των \ddot{q} ε ε φι ιστασαι τοι = οις φι ι ι \ddot{q} τη κε κλει \ddot{q} θα αυ μα = βε ε βαι αι οις \ddot{q} τη κε κλει \ddot{q} θυ υ ρων \ddot{q} την εκ νε κρω ω ω = ωνσουου α \ddot{q} α αλλ = ε πλη η

σας Ϋχαρα ας του ους μα θη η τας Ϋκαι

πνευμα τος | γι ι ι ου οι με ε τε | ι δω

| κας | α αν τοις | και ε | ε OI Q Q V E E E VEI EI EI HOC G α α φε ε σε ω ω ως α μα αρ τι ι ι ων και τον θω μα αν ου κα α τε ε ε ε λι ι: ι πες ο τω ω της α πι στι ι ι ι ας ς χ κα τα β π χ πτι ι ζε ε σθαι αι αι κλυ υ υ δω ω ω νι 9 δι ο πα ρα α σχου ου και αι η η μι ι ιν γνω ω σι ιν α λη η η θη ζ και αι αι α φε ε οι ι ιν πται σμα α ευσπλα α π α χνε Κυ υ ρι ι ε ε π

ΕΩΘΙΝΟΝ Ι΄. *Ηχος πλ. 😕 Πα

την εις α α α α α δου κα α θο ο δο ον δικαι την εκ νε κρω ων α αα στα α α σιν δι α χ θυ υ υ X HOD OUN TE E EC. OC EL EL KÓ OC Y X X PI OHO O Xρι στε ε οι οι Μα αθη η η ται διπρος ερ γα αι ι α α αν ε τρα α α πη η η σαν και πα α α α λι ιν α α πη η η σαν και πα α α α λιιν
πλοι οι οι α και δι ι ι ι κτυ
υ υ υ α ά και αι α αγρα Χ ου δα μου ου ου X αλ γαουριος τε ερε ε εμ φα νι ι σθει εις ως Δε σπο τηης πα α α α αν ντων δε ξι οι οις τα α δι ι κτυ υ α και αι λε ευεις βα α λειν και ην λο ο γος ε ε ε ερ γον ε ε ευ θυς και πλη ηθος των ι ιχ θυ υ υ ων πο O AU Kai bei ei ei ei nvo ov Ee E vov E E E TOI OI HOY E EV YIT OU HE TO σχο ο ο ο ον τωων το ο τε ε σου ου ου των μα α θη η η των και η μας + ζώς νο η η τως κα τα α ξι ι ω ω σο ον ε ε εν τρυ μφη η σαι φι λα αν θρω ω πε Κυυ υ υ

EQOINON IA'.

Ήχος πλ. ος & Νη
ρω ω ω ων ε α α αυ το ον οδ τοι οις μα θη ταιαι αι αίς σου Σωω τη ηρ β τα α α την α α να α στα α σι ιν οι Σι ι μω ω νι ι δε ε ε δω ω κα ας λτην των προ βα α α α α τωων νο ο ο μην λ εις α γα α α α α πης α αν τε ε κτη η οι ιν οι την του ποι μαι αινειν φροον τι ι ι δα αι αι αι των δι δι O O KOIGI E ÀE E YEG ON EI DI YEIC με ε Πε ε ε τρε ^q ποι μαι νε τα α α αρ νι α α μου κ χ ποι οι οι μαι αι χ νε ε ε τα απρο ο βα α τα α α μου δ ο δε ευ θε ως εν δει κνυ υ

με ε νος δ το ο φι ι λο ο

στοορ γο ον πε ρι του α α αλλουμα

στο δ ω ων ταις πρε ε σβει ει ει ει αις Χρι ι

στε ε ε την ποι μνηην σου ου δι ι

α α φυ υ υ λα α ατ τε ε δ χ

με Χ ε ε ε ε ε νω ω ω ω

ω ων αυ τη η ην
ΤΕΛΟΣ

